

1^{er} Acte

**Premier Acte est une association loi 1901.
Elle a pour but la promotion de l'art lyrique.**



Photo Isabelle Boccon-Gibod

Elise Archambault, « Un Cœur, son Ombre »
Studio Le Regard du Cygne, Paris, 2005.

Depuis sa fondation en octobre 2004,
Premier Acte a engagé 19 artistes et
produit 7 spectacles lyriques.

Son premier opéra, le *Bastien und
Bastienne* de Mozart, créé à l'automne
2005, a été joué 11 fois.

Au cours des saisons 2005 et 2006,
l'association a développé des contacts
avec plusieurs programmateurs de
spectacle qui ont salué la qualité de nos
productions et nous ont vivement
encouragés à poursuivre.

Ce premier bilan est un succès. Nous le
devons à tous ceux qui nous ont fait
confiance.

**Merci à vous, membres fondateurs,
adhérents et cher public !**

« Bastien(ne) ou la désillusion » d'après Bastien und Bastienne de Mozart

Depuis son succès au Théâtre du Tambour Royal à Paris, le spectacle « Bastien(ne) ou la désillusion » a été programmé dans deux festivals cet été :

Les 2 et 3 juin au château du Grand Jardin à Joinville (Haute-Marne),
du 27 juillet au 02 août au château de Suze-la-Rousse (Drôme).

Au total, plus de 1 500 spectateurs auront applaudi chaleureusement cet opéra.



L'association Premier Acte présente

Bastien(ne) ou la désillusion

Un opéra-théâtre d'après "Bastien und Bastienne"
de Wolfgang Amadeus Mozart
avec des textes de Jean-Jacques Rousseau

**Vendredi 30 Septembre 2005
Samedi 1 octobre 2005
et Lundi 3 octobre 2005
à 20h30**

Bastienne :	Elise Archambault
Bastien :	Richard Delestre
Colas :	Laurent Herbaut
Accordéon :	Mélanie Brégant
Violon :	Bénédicte Royer
Violoncelle :	Jean-Philippe Feiss
Mise en scène :	Dirk Schultz
Décor :	Mareike Uhlig
Costumes :	Doria Salambo
Arrangement musical :	Burkhard Niggemeyer

Théâtre du Tambour Royal
94, rue du Fbg du Temple
© Goncourt, Belleville
75011 Paris

Participation : 25 €
Renseignements & réservations
Tel : 06 79 26 68 39
ou premier_acte@hotmail.com



Bastien(ne) ou la désillusion

Opéra-théâtre
Cour du château de Suze-la-Rousse
les 27/28/29/30 juillet et 1/2 août 2006 à 21h
Tél / fax 04 75 04 81 44

Ce spectacle est inspiré de *Bastien Bastienne*, un charmant petit opéra que Mozart a composé à l'âge de 12 ans. Le livret s'inspire d'une parodie française du Devin du village de Jean-Jacques Rousseau. Il met en scène un jeune couple, Bastien et Bastienne, juste avant leur mariage. La jeune fille s'interroge sur la fiabilité de son promis. Elle vient alors d'être le même voyage pour mieux juger des intentions de Bastien... Dirk Schultz, le metteur en scène, transforme cet argument très simple en un voyage onirique: *Bastien(ne) ou la désillusion* serait le cauchemar fait à la veille de ses noces par une jeune fille inquiète. Cela fera bien, comme il se doit. La transposition de la musique de Mozart sur accordéon, violon et violoncelle et le dispositif scénique ravissant présentée dans un cadre exceptionnel.

- L A
D R O
M E -

BULLETIN D'INSCRIPTION - COUPON À RENVoyer À PARTIR DU 6 JUIN
LES CHÂTEAUX DE LA DRÔME BILLETTERIE SPECTACLES
BP 21 / 26 230 GRIGNAN
OU PAR TÉLÉPHONE/ PAIEMENT PAR CARTE BANCAIRE
04 75 91 83 65 DU 50

Entrez dans le XVI^e Été du Grand Jardin
Du 3 juin au 27 août 2006

Ouverture du festival le samedi 3 Juin, à 20h30

BASTIEN BASTIENNE ou la Désillusion

Opéra-théâtre d'après W.A. Mozart

par la Compagnie Premier-Acte
M.e.s. Dirk Schultz
Direction musicale : Burkhard Niggemeyer
Décor : Mareike Uhlig, costumes : Doria Salambo
Bastienne : Elise Archambault
Bastien : Richard Delestre
Colas : Laurent Herbaut
Accordéon classique : Philippe Bourlès et Mélanie Brégant
Violon : Bénédicte Royer
Violoncelle : Jean-Philippe Feiss

22 concerts

au Château du Grand Jardin à Joinville ...

... et à Andelot, Arc-en-Barrois,
Blécourt, Breuvannes-en-Bassigny,
Douaincourt, Humblicourt,
Joinville (ville), Montier-en-Der,
Neully-sur-Suize, Wassy.

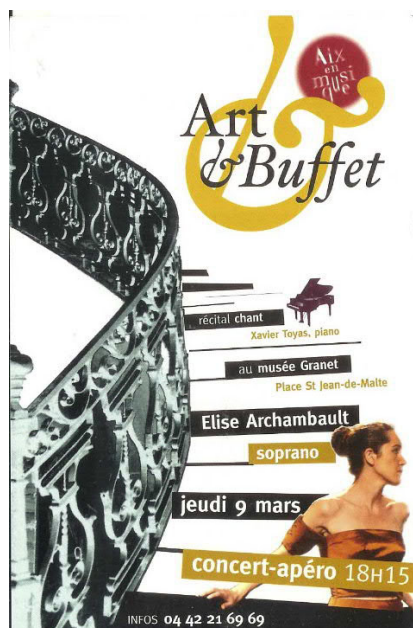
Sauf indication spéciale,
tarif réduit avec la carte Privilège
et gratuit aux moins de 18 ans.

Tout le programme détaillé,
bios et portraits des artistes sur :
www.legrandjardin.com

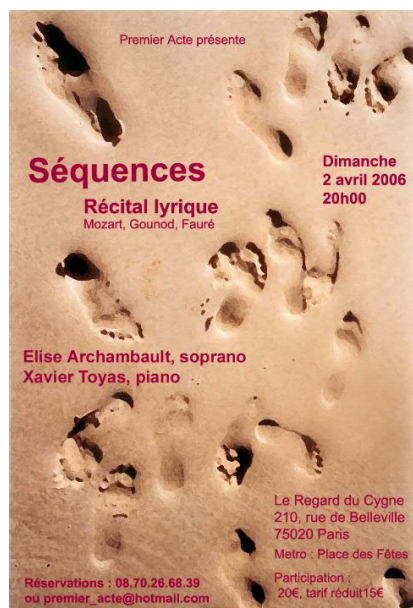
L'ensemble des manifestations bénéficie d'une subvention spéciale du Conseil Général de la Haute-Marne. Elles sont également soutenues par la Région Champagne-Ardenne (ORGEA), le Ministère de la Culture et de la Communication, ainsi que toutes les municipalités et établissements hospitaliers impliqués.

Les partenaires privilégiés de l'EMC du Grand Jardin 2006 sont :
Le TER Champagne-Ardenne, l'ADMC, l'AFCA, l'Abbaye de Auberive,
l'Académie régionale d'étude de cuisine, l'Atelier de la Cuisine des Arts et des
Lettres du Québec, le Conseil des Arts du Canada, les pianos Bruno Lacret, La
Craie de la Haute-Marne, le JIM.

« RETOUR SUR LA SAISON 2005/2006 DE PREMIER ACTE »



La Belle Hélène, Manon et Marguerite de *Faust* étaient au programme de ce récital donné par Elise Archambault à Aix-en-Provence, à l'occasion de la réouverture du musée Granet qui accueillait cet été l'exposition Cézanne 2006.



...« Une saison bien remplie »

De nombreux concerts ont pu être donnés, mêlant opéra, opérette, mélodie et poésie :

« Mais viendra le temps des adieux »
en novembre 2005 à l'ARTicle (Paris).

« Que de bijoux »
en décembre 2005 au studio le Regard du Cygne (Paris).

« Amours divins ! »
en février 2006 à l'ARTicle (Paris).

« Art & Buffet »
en mars 2006 au musée Granet (Aix-en-Provence).

« Séquences »
en avril 2006 au studio le Regard du Cygne (Paris).



Photo Isabelle Boccon-Githod

Elise Archambault, Wolfgang Pissors, « Cabaret »,
Studio Le Regard du Cygne, Paris, 2005.

L'année 2006 aura également vu la reprise du Cabaret héroïque « *Tout revers a sa médaille* » pour une soirée privée à Savigny-sur-Orge.

Dans ce spectacle, Elise Archambault et Wolfgang Pissors, accompagnés par Klarisse Coulon, nous chantent avec humour et émotion les petits et grands drames de la vie ...

« LA SAISON 2006/2007 DE PREMIER ACTE »

Des récitals en tous genres...

Au programme de cette nouvelle saison :

- Des récitals lyriques, en solo et en duo (soprano – baryton et soprano – ténor) : grands moments d'opéra et d'opérette, et quelques raretés.
- De la musique de chambre, avec un trio clavecin, violon, soprano : Klarisse Coulon, Bénédicte Royer et Elise Archambault dans les « Neuf Chants Allemands » de Haëndel et « Il Re Pastore » de Mozart.
- Une création lyrique et théâtrale : « Les Héroïnes de la littérature à l'Opéra », avec Elise Archambault et Xavier Toyas.
- L'amorce d'un travail sur deux monologues de femme : La Voix Humaine de Poulenc et Ariane à Naxos de Haydn.

Et pour commencer :

A l'ARTicle

12 novembre
et
10 décembre 2006

15h00

**Récital
Elise Archambault**

l'ARTicle
41 rue Volta 75003 Paris
M° : Arts et Métiers
ou République

RESERVATIONS
01 42 78 38 64
resa@larticle.com

Et la prochaine création : « La Chatte métamorphosée en Femme » De Jacques Offenbach

Pour sa prochaine création, Premier Acte propose une opérette en un acte du génial Offenbach. L'œuvre est un bijou méconnu, qui rassemble toutes les qualités du genre : le déguisement, la farce, une touche d'orientalisme et bien sûr une histoire d'amour qui finit bien.

Autour d'une bonne intrigue, Offenbach écrit une musique inventive et dynamique, digne de ses meilleures opérettes. La partition recèle de nombreux effets comiques ainsi que des passages de virtuosité vocale qui réjouiront autant les néophytes que les mélomanes avertis.

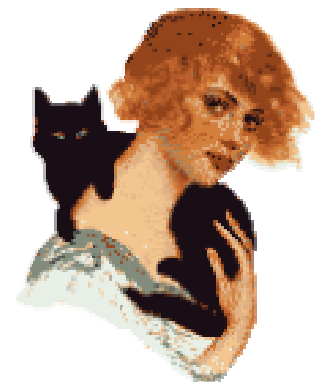
La création : elle aura lieu à Paris les vendredi 6 et samedi 7 juillet 2007, à l'Auditorium Charles Münch (conservatoire du 11^{ème} arrondissement).

Les répétitions débuteront au mois de mai 2007.

« La Chatte métamorphosée en Femme » sera également programmée par le Festival de l'Île d'Yeu, le 12 août 2007.


La distribution : Elise Archambault, Karim Bouzra, Carole Louis, Wolfgang Pissors et Xavier Toyas.

Nous sommes toujours en recherche de producteurs et de diffuseurs pour ce projet. Pour plus d'informations, contactez nous : premier_acte@hotmail.com ou sur notre site www.premier-acte.com



<p>Le plus beau soutien :</p> <p>Parlez de nous !</p> <p>et</p> <p>soyez dans le public !</p>	<p>... Et n'oubliez pas, nous avons besoin de vous...</p> <p>En septembre 2007, Premier Acte pourra justifier de 3 ans d'activité et prétendre ainsi à des subventions publiques.</p> <p>Notre force sera alors d'afficher un bilan remarquable alliant la qualité de nos créations à l'ampleur du public que nous aurons pu toucher par nos spectacles pendant ces trois années.</p>
---	--

<p>... et de vos adhésions...</p> <p>En attendant, offrir du spectacle vivant coûte toujours aussi cher.</p> <p>Salaires des artistes, charges sociales, répétition, location de salles, décors, costumes, maquillage, accessoires,</p> <p>Nous avons besoin de votre soutien...</p>	<p>Bulletin téléchargeable sur</p> <p>www.premier-acte.com</p>
---	---

<p>Une Mention spéciale pour nos partenaires</p> <p>Mikros Image, PGLL,</p> <p>Doria Salambo, Isabelle Boccon-Gibod,</p> <p>Studio 104, Espace Contemporain</p>	
---	---

Et maintenant rendez-vous sur notre site www.premier-acte.com pour suivre nos projets au jour le jour.

Premier Acte

Directrice artistique : Elise Archambault
contact@elise-archambault.com

Administrateur : Thomas Josse
69, rue de la Glacière, hall 17 - 75013 Paris
Tel : 08.70.72.24.29 - Fax : 01.45.88.24.29
thomosse@free.fr