

Premier Acte
Organisateur de spectacles lyriques

Présente

« Comment Wang Fô fut sauvé »



de
Marguerite Yourcenar
© Gallimard in "Nouvelles orientales"

Le monde a besoin de gens disponibles « pour se perdre à l'intérieur d'une peinture ».



L'histoire

Dans la Chine du Moyen Âge, deux hommes vagabondent sur les routes du royaume de Han : Wang-Fô, un vénérable vieillard maître en peinture, et Ling, son dévoué disciple.

Depuis leur rencontre, un soir dans une taverne, leurs destins sont liés : Cette nuit-là, Wang-Fô fit découvrir à Ling la beauté des choses et le débarrassa de ses peurs. Ling accueillit le maître chez lui et se dépouilla peu à peu de sa vie passée pour finalement quitter la maison familiale et dédier sa vie à s'occuper de cet homme extraordinaire qui préfère l'image des choses aux choses elles mêmes.

Un jour, alors que les deux hommes atteignent la ville impériale, les gardes de l'empereur les arrêtent. Ils sont alors conduits au cœur du palais impérial devant le Fils du Ciel, qui leur apprend qu'il a grandi isolé du monde avec, pour seul décor, les toiles du vieux peintre. Il a ainsi passé son enfance à se représenter le monde à travers ces tableaux.

Mais, lorsque à l'âge de seize ans, l'empereur fut autorisé à sortir du palais, il s'est confronté au monde réel et n'a pu supporter sa trivialité.

Pour se venger d'être l'empereur amer et impuissant d'un monde imparfait, il a décidé de faire mutiler le peintre et le condamne à avoir les yeux brûlés et les mains coupées. Mais avant d'exécuter sa sentence, il exige du vieux peintre qu'il termine une oeuvre de jeunesse restée inachevée, espérant ainsi obtenir l'oeuvre la plus parfaite de Wang Fô.

Le peintre se met alors au travail, heureux de retrouver une toile de jeunesse et de l'enrichir de l'observation de toute sa vie. Le ciel d'abord, la mer ensuite et au premier plan, un canot. Peu à peu, sous les coups de pinceau, la salle impériale s'emplit d'eau et du bruit des rames, la mer monte et submerge l'Empereur ; la barque, conduite par Ling se rapproche et emmène Wang-Fô vers le « pays au-delà des flots ».

Pour finir, la mer se retire du palais et l'Empereur ne peut que contempler, sur le rouleau de soie, la barque de Ling et Wang-Fô disparaître à l'horizon sur cette mer de jade bleu que Wang-Fô vient d'inventer.



Pourquoi monter cette nouvelle ?

Dès la première lecture, la nouvelle de Marguerite Yourcenar, « *Comment Wang Fô fut sauvé* », nous a touchés par la richesse de ses images, la puissance d'évocation de ses mots et la profondeur de son propos.

Notre souhait est de pouvoir partager le plaisir de ce voyage au cœur de la beauté que nous offre l'écriture poétique et romanesque de Marguerite Yourcenar. La nature même de cette nouvelle nous a donné l'envie de la transmettre oralement, comme cela peut se faire dans les sociétés traditionnelles. Partager ce que ce conte nous a apporté nous semble primordial car :

- Il invite à regarder le monde différemment ; à y porter un regard d'esthète, comme si l'on voyait tout pour la première fois ; un regard qui permettra de s'émerveiller de chaque chose, même dans les situations les plus difficiles.
- Il affirme une des fonctions essentielles de l'art qui est d'être au-dessus de tout, en ouvrant la porte vers le « toujours possible ». A ce titre, Wang Fô, en tant qu'artiste, devient un modèle d'« être parfait ».
- Ce conte sur le Psychisme humain, où Yourcenar se met à l'intérieur de l'âme, parle des relations entre les êtres, des relations des êtres avec leur environnement, avec le ciel et avec la terre.
- Il donne une vision magnifique de la relation Maître - Disciple, surtout lorsque l'on sait que phonétiquement, en chinois, Ling, le nom du disciple, signifie « esprit ».
- Il nous questionne sur la perspective d'une vie liée à la vacuité, l'austérité et la créativité ; sur la possibilité d'être heureux sans rien posséder, nous, que la richesse et le pouvoir absolu peuvent isoler du monde.
- Et finalement, ce conte nous fait croire à la magie. Il nous fait récupérer la force de l'imaginaire et de la fantaisie. Et le monde a besoin de gens disponibles « *pour se perdre à l'intérieur d'une peinture* ».



Le spectacle

Utiliser les techniques de la narration orale scénique pour raconter la nouvelle dans son intégralité en respectant son rythme propre pour en faire entendre la beauté et la musique.

Valoriser la présence et la parole du conteur en le faisant évoluer dans un espace scénique vide et neutre.

Le musicien vient compléter la toile sonore qui se tisse au cours du spectacle.

Habiller le narrateur dans le style oriental, d'une manière élégante, raffinée et simple, comme la prose de Marguerite Yourcenar.

Produire ce spectacle dans des lieux où l'intimité peut permettre un véritable échange entre le public et le conteur.

Durée du spectacle : 1h

L'équipe artistique

Thomas Josse
Conteur

Angela Varela
Metteur en scène

Sylvaine Hélary
Flûtiste

Production

Association « PREMIER ACTE »,
99, rue du Théâtre
75015 PARIS
tél : 06.74.08.03.68
mél : thomosse@free.fr

Angela VARELA

11, rue Victor Mussault
94120 Fontenay sous Bois
Tel. 01 48 76 06 91
42 ans. Colombienne.

ACTIVITES ARTISTIQUES

Contes scéniques
Théâtre
Clown
Danse
Poésie

ACTIVITES DE FORMATION

Clown
Expression corporelle
Techniques de l'art de la narration orale scénique

PUBLICATION

1999 Recueil de poèmes « Paroles dans le miroir »

PARCOURS PROFESSIONNEL

2002 – 2007 Créatrice et directrice de l'association Neijing, recherche sur la Rencontre entre l'art et la guérison. Paris.

2004 – 2007 Organisatrice de la Rencontre Internationale de Conteurs à Fontenay sous Bois.

2004 – 2007 Animation d'ateliers de Clown en Colombie, Finlande et France.

2001-2003 Spectacle de contes « Voces », création sur les aspects sacrés de la femme, Séville, Madrid, Barcelone, Paris, Pamukale (Turquie).

2000 Contes de la tradition orale colombienne, festival ibero-américain de narration orale scénique, Madrid et Iles Canaries.

1999 Spectacle de contes « Voces » et contes de la tradition orale colombienne, Casa de los amigos, Mexico.

1990-1998 Compagnie de contes Tejecuentos Colombie, tournées au Mexique, à Cuba, et différents festivals d'Amérique du Sud.

1989-1990 Atelier de théâtre El Chisme. Formation en arts scéniques et créations collectives. Colombie.

1988-1989 Groupe culturel « la Vie » : Théâtre, contes, musique. Colombie.

FORMATION

2005-2006 Formation de théâtre de clown et animatrice d'ateliers de clown, Arclown, Perpignan.

2002-2004 Formation d'acteur, Compagnie du Faune, Paris.

2000-2001 Formation en improvisation théâtrale. Théâtre Pa'tothom, Barcelone.

1997-1999 Formation en thérapie archétypale, thérapie du rêve éveillé et de renaissance, Ceda Vida, Bogota.

1997 Recherche en Tradition Orale. Centre culturel Alejo Carpentier, La Habana Cuba.

Thomas Josse

Comédien

36 ans,

69 rue de la glacière

escalier 17

75013 Paris

06.74.08.03.68

thomosse@free.fr



Expériences Professionnelles

Metteur en scène

2007

La Chatte métamorphosée en Femme, opérette de Jacques Offenbach
Pour la compagnie Premier Acte à Paris et au festival de l'Ile d'Yeu, août 2007.

Comédien

2008

Les 3 écus d'or : Conteur

Création de la compagnie Myriam Dooge
Espace Renaudie, Aubervilliers, Espace 1789 à Saint Ouen,
festival « place aux mômes », Bretagne

Les Capulets et les Montaigus, Bellini : comédien-mime
Mise en scène, Robert Carsen, Opéra Bastille, mai-juin.

Comment Wang fô fut sauvé, Marguerite Yourcenar : conteur
Mise en scène, Angela Varela, Espace Mandapa, Scribe l'Harmattan et Entrepôt, Paris.

2007

Alcina, G. F. Haëndel : comédien-mime
Mise en scène, Robert Carsen, Opéra Garnier, novembre 2007.

Hé eau. Rôle : Conteur

Création de la compagnie Myriam Dooge
Mars au CMA Jean Vilar de Champigny sur Marne

2006 :

Ben Hur. Légionnaire, galérien, condamné.

Mise en scène Robert Hossein

5 représentations en septembre 2006 au Stade de France

Je me dis sur terre, montage Beckett/Shakespeare

Rôles : *divers monologues de Beckett*

Cie Théâtre de l'Ambroisie, m.e.s. Caroline Erhardt,
créé à Paris, tournée Lot

La fille qui nageait pour l'éternité de Marie Cléments, Rôles : Jim Trickey et le curé

Cie Théâtre de l'Ambroisie, m.e.s. Caroline Erhardt,

Créé le 13 janvier 2006 au théâtre municipal de Cahors. Tournée en région Midi-Pyrénées prévue à partir de novembre 2006

2005 :

Phèdre et autres grecques de Xiména Escalante

Rôles : Thésée et Hippolyte

Cie Théâtre de l'Ambroisie, m.e.s. Caroline Erhardt,
créé à Montreuil, tournée Lot et Aquitaine

2004 :

Un Cœur, son Ombre - Lieder de Mozart à Berg, spectacle lyrique,

Cie Premier Acte, créé à l'Atrium Magne, Paris,

Tournée Ile de France, Provence, Alpes Côte d'Azur

Peer Gynt de Henrik Ibsen

Rôles : forgeron, roi des Trolls, père d'Ingrid et enfant Troll

Cie Théâtre de l'Ambroisie, m.e.s. Caroline Erhardt
créé à Montreuil, tournée Lot et Aquitaine

2003-2004 :

La Mastication des Morts de Patrick Kermann,

Cie Théâtre de l'Ambroisie, m.e.s. Caroline Erhardt
créé à Montreuil, tournée Lot et Aquitaine

Récitant dans les concerts classiques de la soprano Elise Archambault à Paris,
Marseille et Aix en Provence

2001 :

participation à la création du spectacle *Kalla le Feu* par le Théâtre TALIPOT de la Réunion, mise en scène Philippe Pelen-Baldini

2002-2005 :

Chef de mission saturnisme, préfecture de Paris (encadrement d'une équipe de 12 personnes)

2001 :

Organisateur du Festival d'Art Métais de la Réunion à Pierrefonds (Réunion) pour le Théâtre TALIPOT

1999-2001 :

D.D.E. Service habitat/chargé de mission politiques locales de l'habitat (92)

1996-1998 :

Chargé de programmation et de diffusion au centre culturel Franco Namibien à Windhoek (Namibie)

Formation de l'acteur

2006-2007 : atelier de théâtre gestuel dirigé par Catherine Dubois.

Février 2006 : Stage Corps et portés, dirigé par Catherine Dubois de la compagnie In extenso, Romainville (93)

2002-2006 : Atelier de formation de l'Acteur du Théâtre de l'Ambroisie, Paris, dirigé par Caroline Erhardt et stages intensifs, Gignac (Lot)

2000 : Stage intensif avec le Théâtre TALIPOT de la Réunion dirigé par Philippe Pelen-Baldini,
(théâtre de Brétigny /Orge)

1998-1999 : Théâtre de l'Epouvantail, Paris, animé par Nirupana Nityanandan (Théâtre du Soleil)

Formation de chant

2005-2007 : Cours Elise Archambault, chanteuse lyrique, soprano

2002 : Cours Michel Hart, comédien-chanteur et stages intensifs Chant/Qi Gong

Diplômes

DEA « Ville et société » de l'institut et urbanisme de Lyon, 1995

Diplôme d'Ingénieur des Travaux Publics de l'Etat, 1995

Bac série C : mention bien, Lycée Charlemagne de Paris, 1990

Fiche Technique

« Comment Wang Fô fut sauvé »
De Marguerite Yourcenar

Cette fiche technique décrit les conditions optimales pour donner ce spectacle sachant qu'il est conçu pour s'adapter à tout type de lieu ou l'intimité entre le conteur et le public peut être obtenue.

Scène ou estrade :

5m de largeur par 3 mètre de profondeur minimum.

Sol de la scène:

Noir

Fond de scène :

Un rideau noir

Eclairage :

4 PAR ou PC pour faire une face (la compagnie peut fournir les gélâtines si le lieu n'en possède pas)

2 PAR ou PC pour faire deux contres, couleur ambre (la compagnie peut fournir les gélâtines si le lieu n'en possède pas)

Sonorisation :

En fonction de la salle le comédien et la musicienne peuvent avoir besoin d'être sonorisés.

Pour la musicienne, micro fixe sur Pied

Pour le comédien, micro HF avec capsule pour mettre sur le visage.

Accessoires :

1 chaise noire pour la musicienne