

L'Association **Premier Acte** présente
TOUT REVERS A SA MEDAILLE



TOUT REVERS



A



SA MÉDAILLE



CABARET HÉROÏQUE

Elise Archambault, soprano
Wolfgang Pissors, baryton
Klarisse Coulon, piano
Doria Salambo, costumes
et les mots de Michel Archambault...

LE SPECTACLE

« Dans un monde qui n'a pas de sens, s'en tenir à la logique, c'est passer à côté de beaucoup de choses »
C'est la devise du cabaret « **TOUT REVERS A SA MEDAILLE** ».

Deux chanteurs et une pianiste pour ce spectacle conçu essentiellement autour des compositeurs du 20ème siècle. Des compositeurs d'une période transitoire, les années 30, avec toute sa force et toute sa folie qui trouve encore aujourd'hui plus que jamais sa résonance et sa raison d'être.

Notre intention artistique est de faire alterner couplets et chansons avec des poèmes et aphorismes à la manière du **Chat Noir** de Paris ou des cabarets allemands qui s'en sont inspirés. Sur la musique de Kurt Weill et les paroles de Bertolt Brecht, on entend ces fameuses « **songs** » qui font aujourd'hui partie du patrimoine artistique européen.

N'oublions pas les paroles et la musique de Frank Wedekind, moins connu en France. Ce dernier n'a pas été seulement l'auteur dramatique que l'on connaît aujourd'hui grâce au livret de l'opéra de Berg « Lulu », il fut aussi comédien, chanteur et compositeur, et l'un des instigateurs du cabaret politique allemand après son retour de Paris.

Ce sont les poèmes et aphorismes de l'écrivain et poète de notre temps, **Michel Archambault**, qui nous ont guidés dans notre choix musical. Dès la conception l'idée était de fédérer les talents, les savoirs et les savoirs faire, pour exprimer le même désir de donner à voir et à entendre ce que poésie, musique et réflexion ont à dire des « **misères et grandeurs** » de la condition humaine.

Notre volonté fut d'ouvrir aussi notre programme à des airs d'opérette et de la « revue » afin d'introduire cette note comique, parfois dénonciatrice et moqueuse qui passe toujours au travers des mailles du filets de la censure au cabaret. Et c'est ainsi que nous terminons ce voyage musical et poétique par les paroles de Frank Wedekind, extraites de « L'esprit de la terre » :

« **Prends le péché par la main c'est la source du plaisir, la terre s'offre toute a toi, ne jouis donc pas à moitié !** »

Programme

On a l'béguin pour Célestin, L'Auberge du Cheval Blanc – Ralph Benatzky

Bajazzo – Frank Wedekind

Konfession – Frank Wedekind

Nana's Lied – Kurt Weill

Die Liebenden – texte de Bertolt Brecht

Youkali – Kurt Weill

La ballade du souteneur, L'Opéra de Quat'Sous – Kurt Weill

Das Lied von den braunen Inseln – Kurt Weill

In Surabaya – Fred Raymond

Das Lied vom Surabaya-Johnny – Kurt Weill

La Marche Panaméenne – Kurt Weill

Le grand Lustucru – Kurt Weill

Je ne t'aime pas / Wie lange noch? – Kurt Weill

Après un rêve – Gabriel Fauré

Si les requins étaient des hommes – texte de Bertolt Brecht

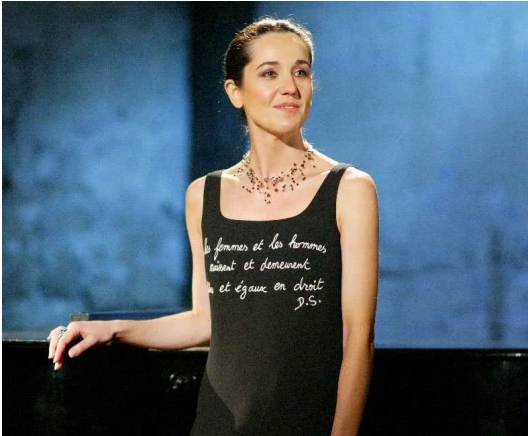
Moritat vom Mackie Messer, L'Opéra de Quat'Sous – Kurt Weill

Erdgeist – Frank Wedekind

...Ponctué par les aphorismes de Michel Archambault...

Elise Archambault soprano

Site personnel : www.elise-archambault.com



- **Formation**

DEM chant, médaille d'or à l'unanimité avec félicitations du jury, ENMD de Mâcon.
Premier prix d'art dramatique, Conservatoire de Meudon.
Maîtrise d'Histoire de l'Art, Université de la Sorbonne, Paris IV.

- **Expériences professionnelles solistes**

La Musica, Euridice, Ninfa, L'Orfeo, favola in musica, Monteverdi, direction Frédéric Martin, Compagnie des Violons du Roy, m.s François Roche, ensemble vocal Montéclair direction Terry MacNamara, Théâtres de Langres, Chaumont et Dommartin-le-Franc, juin et septembre 2007.

Venus, Venus & Adonis, Blow, direction Frédéric Martin, Compagnie des Violons du Roy, m.s François Roche, ensemble vocal Montéclair direction Terry MacNamara, Théâtres de Langres, Chaumont et Dommartin-le-Franc, juin et septembre 2007.

La chatte Minette, La Chatte métamorphosée en Femme, Offenbach, m.s. Thomas Josse, direction Xavier Toyas, Auditorium Charles Munch, Paris, 6 et 7 juillet 2007, Festival de l'Ile d'Yeu, 11 et 12 août 2007.

Fiordiligi, Così fan tutte, Mozart, direction Olivier Cangelosi, m.s. Isabelle du Boucher, Serres d'Auteuil, Paris ; Festival Musique en son écrin, Saint-Paul-Trois-Châteaux, 2006.

Bastienne, Bastien(ne) ou la désillusion, d'après « Bastien und Bastienne » de Mozart, direction Burkhardt Niggemeier, m.s. Dirk Schulz, Tambour Royal, Paris, 2005 ; Festival du Grand Jardin, Joinville ; Festival des Châteaux de la Drôme, 2006.

Eurydice, Orphée aux Enfers, Offenbach, direction Olivier Holt, m.s. Edouard Reichenbach, étude de rôle, Théâtre des Champs Elysées, Paris, 2006.

Partenis, La Belle Hélène, Offenbach, direction Henry Gayral, Paris, tournée en Ile-de-France, 2002.

Première sorcière et chœur, Didon & Enée, Purcell, direction Patrice Guyon, Théâtre de l'université de Nanterre, 1998.

Nombreux récitals en France (Paris, Lyon, Marseille, Montpellier, Nantes, Aix-en-Provence) et en Europe (Bonn, Lindenberg, Barcelone, Lleida).

- **Expériences professionnelles en chœur**

Ariodante, Haendel, chœur du Théâtre des Champs Elysées, direction Christophe Rousset, m.s. Lukas Hemleb, Paris, 2007.

Sémiramide, Rossini, chœur du Théâtre des Champs Elysées, direction Evelino Pidò, m.s. Gilbert Deflo, Paris, 2006.

Léonore, Beethoven, chœur du Théâtre des Champs Elysées, direction Marc Minkovski, Paris 2005.

Neuvième Symphonie, Beethoven, direction John Nelson, Chœur d'Oratorio de Paris, Théâtre des Champs Elysées, Paris ; Festival 16^{ème} Flâneries Musicales de Reims, 2005.

La Fille de Madame Angot, Lécocq, chœur France Lyrique, direction Henry Gayral, m.s. René Hémon, Paris, mairie du 14^{ème}, 2000.

La Belle Hélène, Offenbach, chœur France Lyrique, direction Henry Gayral, m.s. René Hémon, Paris, Etampes, Vernon, Rosny-sous-Bois, 1999.

Les Mousquetaires au Couvent, Varney, chœur France Lyrique, direction Henry Gayral, m.s. René Hémon, Osny 1999.

- **Spectacles lyriques :**

Le Must of Mozart, m.s. Philippe Ermelier, production Marthe Michel, Théâtre du Tambour Royal, Paris, 2005-2006.

Un cœur, son ombre – Lieder de Mozart à Berg, avec Thomas Josse et Xavier Toyas, Atrium Magne, Studio Le Regard du Cygne, Paris, 2004-2005.

Tout revers a sa médaille – cabaret héroïque, avec Wolfgang Pissors et Klarisse Coulon, Studio Le Regard du Cygne, Paris, Savigny-sur-Orge, 2005 ; Théâtre de Lindenberg, Allemagne, 2007.

Les hommes et les femmes naissent libres et égaux en droits – ou les jeux amoureux à l'opéra, avec Sébastien Finck et Klarisse Coulon, Théâtre du Tambour Royal, Paris, 2005.

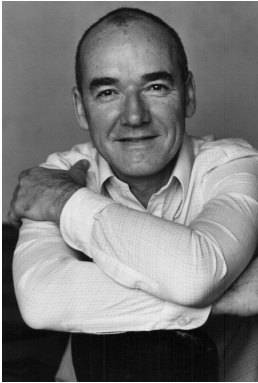
L'Éducation sentimentale, avec Xavier Toyas, Salle Cortot, Paris, 2003.

De Berlin à Broadway – Kurt Weill et Georg Gershwin, avec Florestan Boutin, Centre Tchèque, Paris, 2002.

Les héroïnes de la littérature à l'opéra, avec Xavier Toyas, Paris 2000.

Wolfgang Pissors baryton

Site personnel : www.canalcast.com/wpissors



- **Formation**

Né en Bavière, Wolfgang Pissors fait ses études théâtrales et de chant lyrique à Paris.

- **Sur les planches**

Dans **L'Aigle à deux têtes** de Jean Cocteau, mis en scène par Jérôme Pisani, il interprète les rôles du Comte de Foehn et de Felix de Willenstein.

A Paris, au Théâtre Marigny, il est le Baron de **La Vie Parisienne** de Jacques Offenbach, mise en scène par Claude Allard.

Lors du Festival d'Avignon 2000, il chante dans le spectacle musical **Berliner Strasse**, sur des textes et musiques de Bertolt Brecht et Kurt Weill et mis en scène par Marie-France Lahore.

Au Théâtre de la Plaine, à Paris, dans **L'Opéra de Quat'sous**, mis en scène par Claude Allard, il interprète les rôles du Chanteur de plaintes et de Monsieur Peachum.

Il est également le Zuniga de l'opéra **Carmen** de Bizet, au Théâtre d'Issy les Moulineaux, dans une mise en scène de Claude Allard.

Dans le spectacle **Les Trois Ecus d'Or**, de la chorégraphe Myriam Dooge, il danse, chante et conte. Ce spectacle a déjà été donné sur plusieurs scènes nationales (Culture Commune de Loos en Gohelle, Théâtre du Beauvaisis) et internationales (Coastal Bay Festival Folkestone, Royaume Uni).

Au Théâtre National Populaire de Villeurbanne et sur différentes scènes nationales, Besançon Opéra Théâtre, Théâtre de Saint Quentin en Yvelines, Théâtre National de la Colline à Paris, c'est pour **L'Opéra de Quat'sous** qu'il interprète, sous la direction de Christian Schiaretti et Jean Claude Malgoire, les rôles du Chanteur de plaintes et de Robert la Scie (bande à Mackie).

Wolfgang Pissors se produit régulièrement en récital dans des programmes variés (Brahms, Britten, Mozart, et cabaret) en France et à l'étranger (Allemagne, Japon).

Klarisse Coulon

2, rue Chabrier
91240 Saint-Michel-sur-Orge

- **Formation**

Née à Berlin, Klarisse Coulon fait ses études musicales à la Berliner Musikhochschule 'Hanns Eisler'.

- **Au piano**

Elle accompagne ensuite dans cette même institution les classes de chant de 1976 à 1990. Elle a également accompagné de prestigieux concours internationaux (concours Bach de Leipzig, Schumann de Zwickau, le Printemps de Prague) et les concours d'opéra de Sofia, Toulouse, Paris et Bilbao.

Elle vit à Paris depuis 1990 et est l'accompagnatrice de plusieurs conservatoires (Dourdan, Saint-Michel-sur-Orge, et Sainte-Geneviève-des-Bois, Conservatoire Rudolf Nourejev).

Passionnée de chant choral, Klarisse Coulon travaille depuis plusieurs années avec le Chœur du pays d'Etampes, dirigé par Jean Belliard et spécialisé en musique Renaissance, ainsi qu'avec l'ensemble Christine Paillard.



Le monde scintillant des paillettes et du glamour

Les chansons de Wolfgang Pissors et d'Elise Archambault de „Klein-Paris“

Maria Luise Stübner | Lindenberg. Le foyer plutôt sobre du „Löwen“ peut-il se transformer en un „Petit Paris“ ? Tel était le cas ce week-end. Wolfgang Pissors et Elise Archambault ont transporté un public captivé avec des chansons de cabaret, soutenus parfaitement par la pianiste Klarisse Coulon, dans un monde scintillant de paillettes et de glamour, d'amour et de passion.

Le programme d'un très grand niveau s'étendait de Célestin, extrait de l'opérette „L'Auberge du Cheval Blanc de Ralph Benatzky à „Nanas Lied“ de Kurt Weill, en passant par „Bajazzo de Frank Wedekind “ et „Après et rêve“ de Gabriel Fauré, « l'air préféré » de la pianiste.

Une très belle performance vocale nous a été offerte par la Soprano Elise Archambault qui, vêtue d'une robe moulante à paillettes et d'un boa, et chaussée de talons aiguilles, a su produire l'effet requis.

Le comédien et chanteur Wolfgang Pissors a impressionné l'assistance par la parole chantée et récitée, notamment dans l'histoire „Wenn die Menschen Haifische wären“ (« Si les requins étaient des hommes »). Les applaudissements bien mérités d'une salle bondée ont traduit l'enthousiasme du public. „La song de Surabaya-Johnny“ et „la plainte de Mackie Messer“ ont remporté les suffrages.

Les longs applaudissements finaux, récompensés par deux „bis“ ont attesté que le trio, avec son „Klein-Paris“, avait visé juste. L'enthousiasme des spectateurs s'est également exprimé dans les conversations après le spectacle dans le foyer.

„Excellent“, constatait Rainer Seibel de Lindenberg, saluant la „voix puissante“ de la soprano ainsi que les pièces de cabarets. „On voit bien que ce sont des pros « Une séance « culturellement différente »“ que l'on pourrait refaire à tout moment. „Une super-soirée“, a pensé Sunday Adejo de Lindenberg, lui-même musicien. Le spectacle live, sans technique en arrière plan, l'atmosphère et la chorégraphie „tout était parfaitement au point.“



155 JAHRE
Der Westallgäuer
Allgäuer Zeitung

DIE TAGESZEITUNG FÜR DAS WESTLICHE ALLGÄU | GEGEN

Donnerstag, 04. Oktober 2007

AUS DEM WESTALLGÄU

02.10.2007

Schillernde Welt von Glitzer und Glamour

Chansons Wolfgang Pissors und Elise Archambault entführen nach „Klein-Paris“

Von Maria Luise Stübner | Lindenberg Lässt sich das eher nüchterne Foyer im Lindenberger „Löwen“ in ein „Klein Paris“ verwandeln? Am Wochenende war das der Fall. Wolfgang Pissors und Elise Archambault entführten mit mitreißenden Chansons und Kabaretteinlagen, perfekt unterstützt von Pianistin Klarisse Coulon, die begeistertsten Zuhörer in eine schillernde Welt von Glitzer und Glamour, Liebe und Leidenschaft.

Das anspruchsvolle Programm reichte vom Lied des Sigismund aus der Operette „Im weißen Rössl“ von Ralph Benatzky über Frank Wedekinds „Bajazzo“ und „Nanas Lied“ von Kurt Weill bis zum „Après und rêve“ von Gabriel Fauré, dem „Lieblingslied“ der Pianistin.

Eine sängerische Glanzleistung bot Sopranistin Elise Archambault, die, gewandet ins enganliegende, glitzernde Schwarze mit Federboa und Stöckel, auch optisch für die richtigen Effekte sorgte.

Schauspieler und Sänger Wolfgang Pissors beeindruckte sowohl mit dem gesungenen als auch dem gesprochenen Wort, darunter Berthold Brechts „Wenn die Menschen Haifische wären“. Verdienter Beifall von den bis fast auf den letzten Platz besetzten „Rängen“ belohnte jeden einzelnen Beitrag. Wobei „Das Lied vom Surabaya-Johnny“ und „Die Moritat von Mackie Messer“ zu den Publikumsliebblingen gehörten.

Dass das Trio mit „Klein-Paris“ ins Schwarze getroffen hatte, zeigte nicht nur der anhaltende Schlussapplaus, der mit zwei Zugaben belohnt wurde. Die Begeisterung der Besucher schlug sich auch bei den anschließenden Gesprächen im Foyer nieder.

„Hervorragend“, stellte Rainer Seibel aus Lindenberg fest und lobte „die starke Stimme“ der Sopranistin und auch die kleinen Kabaretteinlagen. „Man merkt, dass das Profis sind.“ Die Veranstaltung sei „kulturell mal was anderes“ und so etwas könne man jederzeit wiederholen. „Ein Superabend“, meinte auch Sunday Adejo aus Lindenberg, der selber Musik macht. Die Live-Darbietungen ohne Technik im Hintergrund, die Atmosphäre und die Choreographie: „Alles hat gepasst.“

Fiche technique

Ce spectacle est très facilement adaptable à tout type de salle et requiert un aménagement minimum.

Durée de la représentation : 60 mn.

Piano indispensable.

Tarif : 1500 euros par représentation, hors défraiement.

Contact :

Thomas Josse
69, rue de la Glacière, hall 17
75013 Paris

fixe : 09 50 72 24 29
fax. : 01 45 88 24 29
courriel. : premier.acte@free.fr

Premier Acte :

Premier Acte est une association régie par la loi de 1901, ayant pour objet la promotion de l'art lyrique et des jeunes talents.

www.premier-acte.com

Partenaires :

MIKROS IMAGE	www.mikrosimage.fr
PGLL	120, rue Danton – 92300 Levallois-Perret
DORIA SALAMBO	38, rue de la Roquette – 75011 Paris
Fabrice COURT	www.fabricecourt.com